



# SNÁŘ Z TOVÁRNY

MAGAZÍN FESTIVALU DREAM FACTORY OSTRAVA 2017

středa 31. května 2017

## Václav Neužil: Knihy v bytě jsou pro mě zásadní

Václav Neužil je tváří letošního ročníku festivalu Dream Factory Ostrava. Vidět ho můžete v inscenaci Dejvického divadla Vzkříšení. V rozhovoru prozradil, jaký má vztah ke knihovnám a které knihy ho nenechají v klidu spát, dokud je nedočte.

Jste tváří letošního ročníku DreamFactory Ostrava. Jaký máte k tomuto městu vztah?

Hodně mých kamarádů ze školy dostalo angažmá právě v Ostravě, takže jsem tohle město celkem dost poznal, jelikož jsem pravidelně navštěvoval jejich premiéry. Ostrava mě vždy bavila a zároveň mi dávala najevo, že jsem v ní jen host. Mám k ní respekt.

Hranice mezi literaturou (fikcí) a životem je v inscenaci Vzkříšení tenká, někdy až velmi nezřetelná. Upoutala vás někdy kniha tak, že jste díky ní ztratili pojem o čase a prostoru?

Každá kniha, kterou jsem četl, mi toto způsobila. Pokud ne, tak ji odložím a nečtu. Naposledy to byla Dešťová hůl od Jiřího Hájíčka.

Scénografii k inscenaci tvoří z velké části přeplněná knihovna. Máte knihovny rád? Ať už veřejné, zámecké či soukromé?

Veřejné knihovny mám rád, ale nikdy jsem v nich nestudoval nebo netrávil nějak hodně času. Na to já musím být sám. Moje máma pracovala ve Státní vědecké knihovně v Plzni, tak jsem tam často chodil. Ale tam bylo víc kartoték než knih. Anebo byly knihy v regálech, což mě trochu děsilo. V bytě jsou knihovny a knihy pro mě zcela zásadní. Jsou důležitou součástí mého osobního prostoru, přinášejí mně klid a dobrou energii. Což mi připomíná, že s tou naší zrovna nejsem momentálně moc spokojen. Takže

to budu muset nějak řešit. Byl jsem v bytech, které byly nádherné, chytře řešené, a přesto mi v nich něco chybělo, často jsem zpětně zjistil, že to byly právě knihy.

### PROGRAM - středa 31. května 2017

16:00	<b>DOBRÉ MRAVY</b> Městské divadlo Zlín Palace	90'
18:30	<b>STRÝČEK VÁŇA</b> HaDivadlo Brno Divadlo Petra Bezruče	150'
18:30	<b>VÁNOCE U IVANOVÝCH</b> Stará aréna Ostrava Stará aréna	60'
19:00	<b>VZKŘÍŠENÍ</b> Dejvické divadlo Praha Dům kultury města Ostravy	135'

Pořadatel

Spolupořadatel

Finančně podpořili



OSTRAVA!!!



OZO!!!



Akce se uskutečňuje za podpory statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a Nadace ČEZ.

**Jak moc herci zasahovali do výsledné podoby inscenace?**

Text napsal Danko Majling a upravoval se ještě během zkoušení. Takže Michal Vajdička některé naše nápady do finální verze zapracoval. Ale hlavní bylo už napsáno. Do podoby inscenace na jevišti zasahujeme v DD vždy a tady tomu nebylo jinak.

**Kdo vymyslel pseudonym celého tvůrčího týmu Dejvického divadla, fiktivního dramatika Daniela Doubta? Proč vznikl?**

Počítám, že mu toto jméno dala maminka, když jí ho dali v zavinovače poprvé pochovat v porodnici v městečku Knoxville ve státě Tennessee. Otec je nechal na holičkách. Jak se říká: He didn't give a shit. Proto ten pseudonym. Aby s ním neměl nic společného.

**V roli pomyslných kmotrů inscenace Vzkříšení jsou (podle kritika Vladimíra Mikulky) Woody Allen a Anton Pavlovič Čechov. Máte jejich tvorbu rád?**

## Anketa: Prolog

**Ptala se Anežka Berčíková, odpovídají studenti ostravské konzervatoře.**

**Jak se ti líbil loutkový prolog festivalu?**

Hanka: Moc se mi to líbilo, protože když se divadlo pojí s hudbou, loutkami či tancem, tak je ta inscenace bohatší, kreativnější a zároveň i konkrétnější.

Kryštof: Divadlo má být o činoherním umění nebo o práci s loutkami, ale nemá se to mísit. Jakmile to dáte dohromady, vypadá to, že se snažíte zakrýt mezery ve vašem hereckém vyjádření. Ale inscenace byly velmi pěkné a vtipně vypointované.

Barča: Mám ráda představení, která jdou do

Mám, ale až v posledních letech jsem si uvědomil jejich společný jmenovatel. Což je pro mě hlavně výsměch určitým pravidlům, která si lidé tak nějak podvědomě určují sami. A to hlavně jen ze strachu z citového strádání. Krutě se vysmívají vlastně všem strachům. Oba dva svoji tvorbou, kde se postavy dostávají až do groteskních situací, v mých očích především odkryli, že strach je něco tak silného a zároveň tak trapného.

**V inscenaci Vzkříšení se za sebou řetězí nepravděpodobné události. Ovlivňují nás tyto náhody i v běžném životě?**

Hodnotit pravděpodobnost situací, které nás potkávají v životě, je, myslím, dost zbytečné. Co se může jevit naprosto jednoznačně, se nakonec často ukáže jako vysoce nepravděpodobné a naopak. Navíc já věřím v určitou kauzalitu; totiž, že vše, co nás v životě potkává, bytostně sami přitahujeme. Z čehož vyplývá, že možné je naprosto všechno.

<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>

hloubky a nekloužou jen po povrchu. Většinou tomu loutky i pohybové kreace herců napomáhají, takže taková představení mě fascinují a přinášejí mi ty nejkrásnější zážitky.

Jakub: Líbil se mi moc, protože miluju loutkoherecký um Matiji Solceho.

**Je lepší smrt, nebo nesmrtelnost?**

Hanka: Určitě smrt.

Kryštof: Nesmrtelnost. Abych měl v životě dost času na využití své herecké slávy.

Barča: Rozhodně smrt.

Jakub: Smrt.

**Kdybyste mohl být i v reálném životě ředitelem nakladatelství, jaké tituly byste si pro vydávání vybíral?**

Myslíte jaký žánr? To nevím. Určitě bych se ale snažil mít ve své stáji moje oblíbené autory, jimiž jsou Louis Ferdinand Céline, Michel Houellebecq, Jiří Hájíček nebo třeba Petra Soukupová.

**Jaké herecké příležitosti vás čekají v nové sezoně?**

S Dejvickým divadlem začínáme v září zkoušet projekt Honey společně se Cirk La Putykou v prostoru Jatka78 v pražských Holešovicích v režii Miroslava Krobota.

**Jak strávíte divadelní prázdniny?**

Letos budu docela odpočívat, nějaké natáčení se tam už připravuje, ale budu to mít vyrovnané s osobním volnem.

<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>

Ptala se **Anežka Berčíková**

**Komu bys dal/a postavit pomník na Letné?**

Hanka: Ta otázka je na mě moc konkrétní. Když o tom tak přemýšlím, tak asi nikomu.

Kryštof: Rád bych pomník postavil Fantomasovi, protože ho každý zná, ale zároveň o něm nikdo nic neví.

Barča: Nikdy se ten pomník nebude líbit všem, ale pokud by šlo o politiku, tak Havlovi. Pokud bych mohla vybrat kohokoliv, tak bych ho nechala postavit mojí mamince.

Jakub: Určitě Andreji Babišovi, protože to jednou asi přijde a lidé by si to měli uvědomit. Takže by působil jako výstraha před tím, co je čeká a velmi pravděpodobně nemine.

## Včera o smrti a nesmrtelnosti



Z polské Bratislavi přijeli loutkoherci s inscenací Pomník, kterou režíroval český tvůrce Jiří Havelka. A v debatě po představení prozradili, že nejlepší české pivo je Pilsner Urquell.



A večer zahrál slovinsko-český soubor (a kapela) Fekete Seretlek. Nejprve spalující představení Kar a pak horkokrevný koncert.

Foto Lukáš Horký

# Robert Mikluš: Mám geniální talent, který hraničí s debilitou

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

**Když budete hledat Roberta Mikluše na webu, vyhledávač vám nabídne identitu „Mikluš kuchař“.**

**Jako šéfkuchaře z Luxusu na talíři jej zná internetová veřejnost. Skutečného Roberta Mikluše se ale dopátráte volbou „Miklušherec“, „Mikluš Ostrava“, „Mikluš Husa na provázku“ nebo „Mikluš cena Thálie“. Na tu byl nominován za roli doktora Astrova v inscenaci Strýček Váňa brněnského HaDivadla.**

**Když jsem vás původně žádala o schůzku v Brně, zdál jste se mi trochu dotčený. Urazilo vás, že si vás s Brnem spojuju?**

To vůbec! Byl jsem tam osm let v angažmá v Huse na provázku, ještě teď' se mi stává, že jsem tam pracovně třeba měsíc v kuse. S českým Berlínem mám jen dobré zkušenosti. Na druhou stranu, do Prahy jsem přešel už před třemi lety.

**Proč jste z Divadla Husa na provázku odešel?**

Měl jsem pocit, že v Brně se můj čas naplnil. Jak říká herec Jiráček, kterého nikdo nezná: když hříbě vycucá svoji kobyлу, tak ji odkopne. To se stává i lidem. Někde se vyčerpají a jdou hledat inspiraci jinam. Navíc v Praze dostala v tu dobu angažmá moje přítelkyně.

**Ale vy tady stále angažmá nemáte.**

Zpočátku jsem měl obavy, ale během těch osmi let v jednom divadle jsem poznal hodně

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

Robert Mikluš v roli Karla Gotta v inscenaci S Trýčkem Váňu

## Dobré mravy z Bartovské harendy

Dr. Factory dnes léčí s pomocí metod Dr. Bati a Dr. Špačka. Zlínsko-pražské mravy však městu s tradicí Klondíku asi nepůjdou naočkovat. Ostraváci jsou vůči nim imunní, navíc hrdí na mravy z Bartovské harendy. Praha to dávno ví, jinak by tamní deník Národní politika v půli ledna 1910 nevykresloval Ostravu těmito slovy: „Zpustlé město, Klondike, vraždění, loupeže za bílého dne, krádeže, pračky a smilstvo.“

Podle Národní politiky byla Ostrava místem, které lze srovnávat jen s Klondikem za časů zlaté horečky, ač zlato v Ostravě nahradilo černé uhlí: „Lavinovou rychlostí vzrůstající industrie vyvolala zde tak podivné existenční podmínky a životní způsoby, přivábila takovou směs lidí z celého světa sehnaných, jejichž zvyky, mravy a životní názory, mnohdy se diametrálně různí, že jedině lze srovnatí poměry na Ostravsku s oněmi, jaké vyvolal a způsobil objev zlata v Kalifornii a v Klondike.“ Ohhh! To je pověst, to jsou mravy! Nad kávou či pivem se v pražských kavárnách a restauracích dále četlo v Národní politice: „Prostituce je tam v květu, stejně tak její dcera syfilis. Na Ostravsku mají obchodníci lihovinami hojně žně a rvačky, loupeže a krádeže dějí se zřídka ze skutečné nouze, ale více ze zvířecké bujnosti.“

Zlatokopy na ostravském Klondíku tvořila chudina z Haliče, Uher i Bukoviny, no a v Ostravě se skutečně poprvé v životě dostala k řádné výplati. „Výdělky obstojné, různé výhody pro dělnictvo, kolotoče, zvěřince, kinematografy, zábavy s deštěm bonbonů, krčmy a pivovary,“ viděli Ostravu pražští mravokárci a kázali o pokleslých ženštinách, divokých manželstvivh, milionech promrhaných v alkoholu a tabáku, podvodech, loupežích a vraždách.

A co teprve děti? V Ostravě je sice dospělí nežrali, jak o tom jednu prášil Jaroslav Hašek na adresu Ruska, zato je nalévali kořalkou: „Ostravská policie našla žáka IV. třídy, jenž ležel v koutě a chrápal. Byl opilý. Policie vyšetřila, že hoch se stal obětí surovosti neznámých chacharů. Na ulici byl chycen neznámými chlapy, kteří násilně do něj lili kořalku, až upadl do bezvědomí.“

Tož neodstěhuje se do Ostravy. „Hotový ráj pozemský,“ ironicky pěla o Ostravě pražská Národní politika.

<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>
<span><span></span></span>	<span><span></span></span>

**Ivan Motýl**



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 14:00–18:00 hod. / Rozvodna Skupiny ČEZ v Ostravě-Kunčicích

Dominik Migač  
**μSPUTNIK**  
**MIR.theatre**

koncept, scénář **Dominik Migač** / režie, hudba **Dominik Migač, Tereza Černá** / výprava **Tereza Černá**

délka představení: 12 min.



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 16:00 hod. / Palace

Anna Saavedra  
**OLGA (HORROR Z HRÁDEČKU)**  
**Divadlo Letí Praha**

režie **Martina Schlegelová** / dramaturgie **Marie Špalová** / výprava **Pavla Kamanová**

délka představení: 150 min.



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 18:30 hod. / Divadlo Antonína Dvořáka

Peter Quilter  
**JE ÚCHVATNÁ**  
**Národní divadlo moravskoslezské Ostrava**

režie **Peter Gábor** / překlad **Pavel Dominik** / dramaturgie **Sylvie Rubenová** / scéna **Michal Syrový** / kostýmy **Tomáš Kypta** / výběr hudby **Peter Gábor** / hudební spolupráce **Vlastimil Ondruška** / hlasový pedagog **Eva Dřízgová-Jirušová** / pohybová spolupráce **Kristýna Slezáková**

délka představení: 150 min.



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 19:30 hod. / Divadlo Petra Bezruče

Tomáš Dianiška  
**ATOMOVÁ KOČIČKA**  
**Divadlo F. X. Šaldy Liberec**

režie **Tomáš Dianiška** / dramaturgie **Tomáš Syrovátka** / scéna a kostýmy **Lenka Odvárková** / hudba **Jakub Hlobil, Jan Nikendey**

délka představení: 120 min.



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 21:30 Divadlo Petra Bezruče – Márnice

Filip Teller & Pavol Seriš  
**ČECHÁČCI A ČOBOLÁCI**

scénář **Filip Teller, Pavol Seriš** / scénografie **Lucie Sedláčková** / dramaturgická spolupráce **Patrik Boušek, Matěj Randár**

délka představení: 90 min.



ČTVRTEK 1. ČERVNA 2017 / 22:30 Divadlo Petra Bezruče – Divadelní klub / koncert

**TAMALA**

účinkují **Pavla Gajdošíková, Lukáš Hradil, Tomáš Rossi a Honza Drozd**

**Snář z továrny** – magazín festivalu Dream Factory Ostrava 2017. Středa 31. května, číslo první. Šéfredaktorka: Lenka Dombrovská. Korektorka: Pavla Bergmannová. Redakce: Anežka Berčíková, Tereza Hýsková, Ivan Motýl, Petra Zachatá. Fotografie: Lukáš Horký a archiv festivalu Dream Factory Ostrava. Grafika: Studio Stojkov. Sazba: Lukáš Horký – Surbanz. Zpravodaj vydává festival Dream Factory Ostrava. Ředitel festivalu: Tomáš Suchánek.